### Předmět: Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Hudební výchova je vyučována v 6. – 9. ročníku po jedné hodině týdně. Výsledky hudebně-pohybové průpravy žáků jsou prezentovány při celoškolních akademiích a při vystoupeních žáků na veřejnosti v rámci dalších akcí.

Výchovné a vzdělávací postupy, které směřují k utváření klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

* ukázat žákům vhodné způsoby, metody práce s hudebním materiálem
* vést žáky k vyhledávání a třídění informací z hudební oblasti za účelem dalšího vzdělávání
* učit žáky operovat s termíny a na základě jejich pochopení uvádět věci do souvislostí
* směřovat žáky k vytváření si komplexnějšího pohledu na kulturní jevy
* vést žáky k pozorování, poslouchání, experimentování, kritickému hodnocení výsledků svého učení

Kompetence k řešení problémů:

* vést žáky k posuzování vlastního pokroku v učení, k určení překážek či problémů bránících učení, diskutování o nich, o možnostech nápravy
* předkládat žákům dostatek námětů k samostatnému uvažování
* vést žáky ke kritickému myšlení, k uvážlivým rozhodnutím, schopnosti obhájit je, uvědomování si zodpovědnosti za svá rozhodnutí a výsledky

Kompetence komunikativní:

* vést žáky k formování vlastních názorů
* zapojovat žáky do diskuse, učit je obhajovat vlastní názor, vhodně argumentovat
* nabízet žákům dostatek hudebních námětů
* učit žáky rozumět různým typům komunikačních prostředků, přemýšlet o nich, reagovat na ně a tvořivě je využívat k vlastnímu rozvoji
* vést žáky k aktivnímu zapojení do společenského dění

Kompetence sociální a personální:

* zapojovat žáky do spolupráce ve skupině a týmu
* navozovat dostatek situací, ve kterých si žáci uvědomí efektivnost spolupráce

Kompetence občanské:

* poskytovat žákům možnost vcítit se do situace ostatních
* vést žáky k pozitivnímu postoji k uměleckým dílům
* vést žáky k oceňování našich tradic, kulturního i historického dědictví
* vést žáky k tvořivosti, zapojovat je do kulturního dění

Kompetence pracovní:

* vést žáka k užívání znalostí, zkušeností a dovedností v zájmu vlastního rozvoje i své přípravy na budoucnost

#### 6. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specific-kého způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb | * žák správně hospodaří s dechem, tvoří tóny, artikuluje * využívá vlastního hlasového potenciálu v rámci aktivního zapojení do hudebních činností * zpívá 10 písní podle svých dispozic v jednohlase * rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu   ***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:***   * doprovází písně pomocí ostinata * interpretuje vybrané lidové a umělé písně * rozezná různé hudební žánry * pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu * rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru * uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * zjištění sluchové a intonační úrovně žáka * artikulace, hlasová hygiena * jednohlasý zpěv nejméně 10 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4 ,4/4 taktu * zpěv – kánon, lidový dvojhlas * orientace v notovém záznamu melodie(druhy not, pomlky, takty, stupnice C dur,G dur,F dur, noty a-a2) * reflexe vokálního projevu | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu * Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu) * interaktivní tabule * skupinová práce * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků * poslech CD * intonační cvičení, práce s dechem, artikulace   *průřezová témata:*  OSV   * 1. – práce s hudebním textem, hlasem   2. – rytmická cvičení hry na tělo   1.4 – hlasová hygiena při zpěvu  1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem  1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle  1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedince  VDO  2.2 – významné skladby, česká hymna  VMGS  3.2 – hudba jiných kultur národů  MV  4.1 – hudba v proměnách staletí  4.3 – hudba jiných etnik  EV  5.3 – ekologie v textech písní, písničkáři  MV  6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla  6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce  *mezipředmětové vztahy:*   * VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně) |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování svých projevů a potřeb | * žák improvizuje s pomocí jednoduchých hudebních nástrojů * volí vhodné doprovody * orientuje se v notovém zápise písní * osvojí si pojmy hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální | * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny * doprovod písně pomocí jednoduchých hudebních nástrojů * práce s celými, půlovými, čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 a 4/4 taktu * rozeznávání hudebních nástrojů i nástrojových skupiny * akord – tónika, dominanta, subdominanta | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně * Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček * Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * didaktické hry * rytmická deklamace * vlastní instrumentální tvorba   *mezipředmětové vztahy:*   * výtvarná výchova, pracovní vyučování - malba, kresba a výroba hud. nástroje |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění prostřednictvím společných i vlastních hudebně pohybových aktivit * vyjadřování osobních prožitků nejen slovy | * žák volí vhodné hudebně pohybové prvky na základě reflexe poslouchané hudby | * pohybový doprovod znějící hudby * pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby, orientace v prostoru * základy taktování(2/4,3/4,4/4) * základní taneční kroky (mazurka, polka, valčík) * tempová znaménka | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo * Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * didaktické hry * pohybová improvizace   *mezipředmětové vztahy:*   * Tělesná a dramatická výchova - využití tanečních kroků, držení těla |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností * respektování, chránění a oceňování našich tradic a kulturního dědictví * orientování se ve znějící skladbě z hlediska funkce, stylu, žánru, výrazových prostředků | * konfrontuje znějící skladby s dalšími skladbami z hlediska funkce, stylu a žánru | * Národní divadlo, státní hymna * Počátky hudby – pravěk * Hudba starověkého Řecka a Říma * Poslech populárních písní CD dle výběru dětí | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami * Ústní zkoušení * Poslech – rozpoznání hudební ukázky | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici * PC učebna( výukové programy), interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD   mezipředmětové vztahy:   * Dějepis - dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů * VV - výtvarná představa poslouchané ukázky * Český jazyk - využití autobiografií, skladeb autorů při motivaci žáků |

#### 7. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a  utváření si hierarchie hodnot | * žák správně hospodaří s dechem, tvoří tón, artikuluje * sjednocuje a rozšiřuje hlasový rozsahu * osvojuje si přiměřený hudební výraz při zpěvu písní jednohlasých a dvojhlasých * využívá vlastního hlasového potenciáluv rámci aktivního zapojení do hudebních činností * rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu   ***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:***   * doprovází písně pomocí ostinata * interpretuje vybrané lidové a umělé písně * rozezná různé hudební žánry * pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu * rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru   uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * dýchání a hlasová technika, pravidla hlasové hygieny, mutace * zjištění sluchové a intonační úrovně žáka * jednohlasý zpěv nejméně 5 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu * skupiny mužských a ženských hlasů * předznamenání – pořadí křížků, béček * orientace v notovém záznamu melodie(pořadí stupnic dur a moll) * homofonie, polyfonie | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu * Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu) * interaktivní tabule * skupinová práce * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků * poslech CD * intonační cvičení, práce s dechem, artikulace   *průřezová témata:*  OSV   * 1. – práce s hudebním textem, hlasem   2. – rytmická cvičení hry na tělo   1.4 – hlasová hygiena při zpěvu  1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem  1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle  1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedince  VDO  2.2 – významné skladby, česká hymna  VMGS  3.2 – hudba jiných kultur národů  MV  4.1 – hudba v proměnách staletí  4.3 – hudba jiných etnik  EV  5.3 – ekologie v textech písní, písničkáři  MV  6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla  6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce  *mezipředmětové vztahy:*   * VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně) |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků a vztahů v mnohotvárném světě * chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace | * žák je schopen hrát a improvizovat me-   lodie, doprovody   * rozlišování hudby polyfonní a homofonní | * samostatné vytváření doprovodu * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny * orientace v partituře | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně * Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček * Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * didaktické hry * rytmická deklamace * vlastní instrumentální tvorba   *mezipředmětové vztahy:*   * výtvarná výchova, pracovní vyučování - malba, kresba a výroba hud. nástroje |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy | * je schopen pohybově doprovodit znějící hudbu, reagovat na změny v proudu znějící hudby * využívá hudby probraných žánrů při dalších hudebních i nehudebních činnostech * žák si osvojil jednodušší taneční kroky * orientuje se v probraných hudebních druzích a žánrech | * pohybový doprovod znějící hudby * ovládání základních kroků probíraných tanců (mazurka, polka, valčík, country tance) * tanec lidový a tance společenské * pantomima, klasický balet * tanec v muzikálu | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo * Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit * Testy- zjištění teoretického zvládnutí učiva | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD, sledování DVD * pohybová improvizace na poslouchanou hudbu   *mezipředmětové vztahy:*   * tělesná výchova – taneční kroky, držení těla, relaxace |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností * respektování, chránění a oce- ňování našich tradic a kulturní- ho dědictví, projevování pozitivního postoje k uměleckým dílům, smyslu pro tvořivost | * orientuje se v probraných hudebních druzích a žánrech * je schopen v návaznosti na osvětlení dobových souvislostí rozlišit slohovou podobu hudebního díla | * symfonie, symfonická báseň(B.Smetana – Má vlast, Vltava- program) * hudba doby románské(vymezení doby, skladatelé a jejich dílo) * hudba doby gotické(vymezení doby, skladatelé a jejich dílo) * hudba doby humanismu a renesance( vymezení doby, skladatelé a jejich dílo) | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami * Poslech – rozpoznání hudební ukázky | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici * interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD   *mezipředmětové vztahy:*   * Dějepis - dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů * VV - výtvarná představa poslouchané ukázky, kresba a malba stavebních slohů daného období |

#### 8. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a  utváření si hierarchie hodnot | * uplatňuje pravidla hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě * zpívá na základě svých dispozic * rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu   ***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:***   * doprovází písně pomocí ostinata * interpretuje vybrané lidové a umělé písně * rozezná různé hudební žánry * pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu * rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru   uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * dýchání a hlasová technika, pravidla hlasové hygieny * zjištění sluchové a intonační úrovně žáka * jednohlasý zpěv nejméně 5 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu * orientace v notovém záznamu melodie(přepis notového zápisu písně) * rozvoj hudebního sluchu a představivosti * reflexe vokálního projevu | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu * Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu) * interaktivní tabule * skupinová práce * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků * poslech CD * intonační cvičení, práce s dechem, artikulace   *průřezová témata:*  OSV   * 1. – práce s hudebním textem, hlasem   2. – rytmická cvičení hry na tělo   1.4 – hlasová hygiena při zpěvu  1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem  1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle  1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedince  VDO  2.2 – významné skladby, česká hymna  VMGS  3.2 – hudba jiných kultur národů  MV  4.1 – hudba v proměnách staletí  4.3 – hudba jiných etnik  EV  5.3 – ekologie v textech písní, písničkáři  MV  6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla  6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce  *mezipředmětové vztahy:*   * VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně) |
|  |  | **Instrumentální činnosti** |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků a vztahů v mnohotvárném světě * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeby a  utváření si hierarchie hodnot | * tvoří na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduchá aranžmá, elementární kompozice a improvizace s pomocí jednoduchých i složitějších hudebních nástrojů * volí vhodné typy doprovodů | * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny * vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebních nástrojů * sluchové či zrakové rozlišování hudebních nástrojů, dělení do skupin podle společných znaků | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně * Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček * Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * práce ve dvojici * interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * vlastní instrumentální tvorba   *mezipředmětové vztahy:*   * výtvarná výchova - malba, kresba a výroba hud. nástroje * dějepis - vznik nástroje |
|  |  | **Hudebně pohybové činnosti** |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy | * rozpoznává některé z  tanců různých stylových období * je schopen pohybově doprovodit znějící hudbu * využívá hudby probraných žánrů při dalších hudebních i nehudebních činnostech | * pohybový doprovod znějící hudby –taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění * paměťové uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách * disco tance, aktuální tance | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo * Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD, sledování DVD * pohybová improvizace na poslouchanou hudbu   *mezipředmětové vztahy:*  - tělesná výchova – taneční kroky, držení těla, |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností * respektování, chránění a oceňování našich tradic a kul- turního dědictví | * žák si vytvořil představu o vzniku hudby,   jejím vývoji v jednotlivých uměleckých  směrech   * získal povědomí o základních hudebních druzích a formách charakteristických pro daná období a nejvýznamnějších osobnostech | * zrození jazzu (afroamerická hudba, spirituály, blues, hlavní rysy, J. Ježek+ hudební ukázky) * dějiny jazzu ( ragtime, swing, hlavní rysy + hudební ukázky) * rock ( hlavní rysy + hudební ukázky) * The Beatles, Abba, Queen, * rock – 90. léta + punk * populární hudba 70. a 80. let 20. století * folklor – folk ( písničkáři – K. Kryl, J. Nohavica, I. Jahelka) * hudba baroka – vznik opery, hlavní znaky ( A. Vivaldi, G.F. Händel, J.S. Bach dílo + hudební ukázky), české hudební baroko * hudba klasicismu – hlavní znaky ( F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven dílo + hudební ukázky), český hudební klasicismus * hudba romantismu – hlavní znaky ( F. Chopin, R. Wagner, G. Verdi, B. Smetana, A.Dvořák, P.I. Čajkovskij, dílo + hudební ukázky) * referáty – oblíbená kapela, zpěvák, zpěvačka | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami * Poslech – rozpoznání hudební ukázky * Ústní zkoušení | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * skupinová práce * interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD   *mezipředmětové vztahy:*   * dějepis – dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů * VV – kresba a malba stavebních slohů daného období * Český jazyk a literární výchova- využití autobiografií při motivaci žáků, využití při referátech |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
|  |  |  |  |  |

#### 9. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a  utváření si hierarchie hodnot | * uplatňuje pravidla hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě * zpívá na základě svých dispozic * rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu   ***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:***   * doprovází písně pomocí ostinata * interpretuje vybrané lidové a umělé písně * rozezná různé hudební žánry * pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu * rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru   uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * dýchání a hlasová technika, pravidla hlasové hygieny * zjištění sluchové a intonační úrovně žáka * jednohlasý zpěv nejméně 5 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu * orientace v notovém záznamu melodie(přepis notového zápisu písně) * rozvoj hudebního sluchu a představivosti * reflexe vokálního projevu | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu * Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu) * interaktivní tabule * skupinová práce * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků * poslech CD * intonační cvičení, práce s dechem, artikulace   *průřezová témata:*  OSV   * 1. – práce s hudebním textem, hlasem   2. – rytmická cvičení hry na tělo   1.4 – hlasová hygiena při zpěvu  1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem  1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle  1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedince  VDO  2.2 – významné skladby, česká hymna  VMGS  3.2 – hudba jiných kultur národů  MV  4.1 – hudba v proměnách staletí  4.3 – hudba jiných etnik  EV  5.3 – ekologie v textech písní, písničkáři  MV  6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla  6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce  *mezipředmětové vztahy:*   * VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně) |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků a vztahů v mnohotvárném světě * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeby a  utváření si hierarchie hodnot | * tvoří na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduchá aranžmá, elementární kompozice a improvizace s pomocí jednoduchých i složitějších hudebních nástrojů * volí vhodné typy doprovodů | * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny * vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebních nástrojů * sluchové či zrakové rozlišování hudebních nástrojů, dělení do skupin podle společných znaků | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně * Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček * Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * práce ve dvojici * interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * vlastní instrumentální tvorba   *mezipředmětové vztahy:*   * výtvarná výchova - malba, kresba a výroba hud. nástroje * dějepis - vznik nástroje |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace * učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy | * rozpoznává některé z  tanců různých stylových období * je schopen pohybově doprovodit znějící hudbu * využívá hudby probraných žánrů při dalších hudebních i nehudebních činnostech | * pohybový doprovod znějící hudby –taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění * paměťové uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách * disco tance, aktuální tance | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo * Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD, sledování DVD * pohybová improvizace na poslouchanou hudbu   *mezipředmětové vztahy:*  - tělesná výchova – taneční kroky, držení těla |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností * respektování, chránění a oceňování našich tradic a kul- turního dědictví | * žák si vytvořil představu o vzniku hudby,   jejím vývoji v jednotlivých uměleckých  směrech   * získal povědomí o základních hudebních druzích a formách charakteristických pro daná období a nejvýznamnějších osobnostech | * velká a malá hudební divadla(Osvobozené divadlo, Semafor) * opereta(J. Offenbach, J. Strauss ) * jazz a swing v české hudbě * umění 20. století – hlavní znaky (L. Janáček, B. Martinů) * 50. a 60. léta 20. st. v české moderní populární hudbě * 70. a 80. léta 20. st. v české moderní populární hudbě * muzikál(dějiny muzikálů),   boom muzikálu u nás od 90. let 20. století  - techno hudba, hudba za hranicí vkusu, hudba moderní a módní, kýč v hudbě | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami * Poslech – rozpoznání hudební ukázky * Ústní zkoušení | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích * skupinová práce * interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD   *mezipředmětové vztahy:*   * dějepis – dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů * VV – kresba a malba stavebních slohů daného období   Český jazyk a literární výchova- využití autobiografií při motivaci žáků, využití při referátech |