### Předmět: Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Hudební výchova je vyučována v 6. – 9. ročníku po jedné hodině týdně. Výsledky hudebně-pohybové průpravy žáků jsou prezentovány při celoškolních akademiích a při vystoupeních žáků na veřejnosti v rámci dalších akcí.

Výchovné a vzdělávací postupy, které směřují k utváření klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

* ukázat žákům vhodné způsoby, metody práce s hudebním materiálem
* vést žáky k vyhledávání a třídění informací z hudební oblasti za účelem dalšího vzdělávání
* učit žáky operovat s termíny a na základě jejich pochopení uvádět věci do souvislostí
* směřovat žáky k vytváření si komplexnějšího pohledu na kulturní jevy
* vést žáky k pozorování, poslouchání, experimentování, kritickému hodnocení výsledků svého učení

Kompetence k řešení problémů:

* vést žáky k posuzování vlastního pokroku v učení, k určení překážek či problémů bránících učení, diskutování o nich, o možnostech nápravy
* předkládat žákům dostatek námětů k samostatnému uvažování
* vést žáky ke kritickému myšlení, k uvážlivým rozhodnutím, schopnosti obhájit je, uvědomování si zodpovědnosti za svá rozhodnutí a výsledky

Kompetence komunikativní:

* vést žáky k formování vlastních názorů
* zapojovat žáky do diskuse, učit je obhajovat vlastní názor, vhodně argumentovat
* nabízet žákům dostatek hudebních námětů
* učit žáky rozumět různým typům komunikačních prostředků, přemýšlet o nich, reagovat na ně a tvořivě je využívat k vlastnímu rozvoji
* vést žáky k aktivnímu zapojení do společenského dění

Kompetence sociální a personální:

* zapojovat žáky do spolupráce ve skupině a týmu
* navozovat dostatek situací, ve kterých si žáci uvědomí efektivnost spolupráce

Kompetence občanské:

* poskytovat žákům možnost vcítit se do situace ostatních
* vést žáky k pozitivnímu postoji k uměleckým dílům
* vést žáky k oceňování našich tradic, kulturního i historického dědictví
* vést žáky k tvořivosti, zapojovat je do kulturního dění

Kompetence pracovní:

* vést žáka k užívání znalostí, zkušeností a dovedností v zájmu vlastního rozvoje i své přípravy na budoucnost

#### 6. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specific-kého způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb
 | * žák správně hospodaří s dechem, tvoří tóny, artikuluje
* využívá vlastního hlasového potenciálu v rámci aktivního zapojení do hudebních činností
* zpívá 10 písní podle svých dispozic v jednohlase
* rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu

***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:*** * doprovází písně pomocí ostinata
* interpretuje vybrané lidové a umělé písně
* rozezná různé hudební žánry
* pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu
* rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru
* uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl
 | * zjištění sluchové a intonační úrovně žáka
* artikulace, hlasová hygiena
* jednohlasý zpěv nejméně 10 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4 ,4/4 taktu
* zpěv – kánon, lidový dvojhlas
* orientace v notovém záznamu melodie(druhy not, pomlky, takty, stupnice C dur,G dur,F dur, noty a-a2)
* reflexe vokálního projevu
 | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu
* Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů
 | *formy práce:* * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu)
* interaktivní tabule
* skupinová práce
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků
* poslech CD
* intonační cvičení, práce s dechem, artikulace

*průřezová témata:*OSV* 1. – práce s hudebním textem, hlasem
	2. – rytmická cvičení hry na tělo

1.4 – hlasová hygiena při zpěvu1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedinceVDO2.2 – významné skladby, česká hymnaVMGS3.2 – hudba jiných kultur národůMV4.1 – hudba v proměnách staletí4.3 – hudba jiných etnikEV5.3 – ekologie v textech písní, písničkářiMV6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce*mezipředmětové vztahy:** VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně)
 |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování svých projevů a potřeb
 | * žák improvizuje s pomocí jednoduchých hudebních nástrojů
* volí vhodné doprovody
* orientuje se v notovém zápise písní
* osvojí si pojmy hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální
 | * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny
* doprovod písně pomocí jednoduchých hudebních nástrojů
* práce s celými, půlovými, čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 a 4/4 taktu
* rozeznávání hudebních nástrojů i nástrojových skupiny
* akord – tónika, dominanta, subdominanta
 | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně
* Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček
* Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* didaktické hry
* rytmická deklamace
* vlastní instrumentální tvorba

*mezipředmětové vztahy:** výtvarná výchova, pracovní vyučování - malba, kresba a výroba hud. nástroje
 |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění prostřednictvím společných i vlastních hudebně pohybových aktivit
* vyjadřování osobních prožitků nejen slovy
 | * žák volí vhodné hudebně pohybové prvky na základě reflexe poslouchané hudby
 | * pohybový doprovod znějící hudby
* pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby, orientace v prostoru
* základy taktování(2/4,3/4,4/4)
* základní taneční kroky (mazurka, polka, valčík)
* tempová znaménka
 | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo
* Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* didaktické hry
* pohybová improvizace

*mezipředmětové vztahy:** Tělesná a dramatická výchova - využití tanečních kroků, držení těla
 |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností
* respektování, chránění a oceňování našich tradic a kulturního dědictví
* orientování se ve znějící skladbě z hlediska funkce, stylu, žánru, výrazových prostředků
 | * konfrontuje znějící skladby s dalšími skladbami z hlediska funkce, stylu a žánru
 | * Národní divadlo, státní hymna
* Počátky hudby – pravěk
* Hudba starověkého Řecka a Říma
* Poslech populárních písní CD dle výběru dětí
 | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami
* Ústní zkoušení
* Poslech – rozpoznání hudební ukázky
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici
* PC učebna( výukové programy), interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD

mezipředmětové vztahy:* Dějepis - dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů
* VV - výtvarná představa poslouchané ukázky
* Český jazyk - využití autobiografií, skladeb autorů při motivaci žáků
 |

#### 7. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a  utváření si hierarchie hodnot
 | * žák správně hospodaří s dechem, tvoří tón, artikuluje
* sjednocuje a rozšiřuje hlasový rozsahu
* osvojuje si přiměřený hudební výraz při zpěvu písní jednohlasých a dvojhlasých
* využívá vlastního hlasového potenciáluv rámci aktivního zapojení do hudebních činností
* rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu

***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:*** * doprovází písně pomocí ostinata
* interpretuje vybrané lidové a umělé písně
* rozezná různé hudební žánry
* pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu
* rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru

uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * dýchání a hlasová technika, pravidla hlasové hygieny, mutace
* zjištění sluchové a intonační úrovně žáka
* jednohlasý zpěv nejméně 5 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
* skupiny mužských a ženských hlasů
* předznamenání – pořadí křížků, béček
* orientace v notovém záznamu melodie(pořadí stupnic dur a moll)
* homofonie, polyfonie
 | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu
* Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů
 | *formy práce:* * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu)
* interaktivní tabule
* skupinová práce
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků
* poslech CD
* intonační cvičení, práce s dechem, artikulace

*průřezová témata:*OSV* 1. – práce s hudebním textem, hlasem
	2. – rytmická cvičení hry na tělo

1.4 – hlasová hygiena při zpěvu1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedinceVDO2.2 – významné skladby, česká hymnaVMGS3.2 – hudba jiných kultur národůMV4.1 – hudba v proměnách staletí4.3 – hudba jiných etnikEV5.3 – ekologie v textech písní, písničkářiMV6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce*mezipředmětové vztahy:** VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně)
 |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků a vztahů v mnohotvárném světě
* chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace
 | * žák je schopen hrát a improvizovat me-

lodie, doprovody * rozlišování hudby polyfonní a homofonní
 | * samostatné vytváření doprovodu
* hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny
* orientace v partituře
 | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně
* Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček
* Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* didaktické hry
* rytmická deklamace
* vlastní instrumentální tvorba

*mezipředmětové vztahy:* * výtvarná výchova, pracovní vyučování - malba, kresba a výroba hud. nástroje
 |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy
 | * je schopen pohybově doprovodit znějící hudbu, reagovat na změny v proudu znějící hudby
* využívá hudby probraných žánrů při dalších hudebních i nehudebních činnostech
* žák si osvojil jednodušší taneční kroky
* orientuje se v probraných hudebních druzích a žánrech
 | * pohybový doprovod znějící hudby
* ovládání základních kroků probíraných tanců (mazurka, polka, valčík, country tance)
* tanec lidový a tance společenské
* pantomima, klasický balet
* tanec v muzikálu
 | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo
* Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit
* Testy- zjištění teoretického zvládnutí učiva
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD, sledování DVD
* pohybová improvizace na poslouchanou hudbu

*mezipředmětové vztahy:** tělesná výchova – taneční kroky, držení těla, relaxace
 |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů
* podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností
* respektování, chránění a oce- ňování našich tradic a kulturní- ho dědictví, projevování pozitivního postoje k uměleckým dílům, smyslu pro tvořivost
 | * orientuje se v probraných hudebních druzích a žánrech
* je schopen v návaznosti na osvětlení dobových souvislostí rozlišit slohovou podobu hudebního díla
 | * symfonie, symfonická báseň(B.Smetana – Má vlast, Vltava- program)
* hudba doby románské(vymezení doby, skladatelé a jejich dílo)
* hudba doby gotické(vymezení doby, skladatelé a jejich dílo)
* hudba doby humanismu a renesance( vymezení doby, skladatelé a jejich dílo)
 | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami
* Poslech – rozpoznání hudební ukázky
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici
* interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD

*mezipředmětové vztahy:** Dějepis - dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů
* VV - výtvarná představa poslouchané ukázky, kresba a malba stavebních slohů daného období
 |

#### 8. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a  utváření si hierarchie hodnot
 | * uplatňuje pravidla hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě
* zpívá na základě svých dispozic
* rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu

***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:*** * doprovází písně pomocí ostinata
* interpretuje vybrané lidové a umělé písně
* rozezná různé hudební žánry
* pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu
* rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru

uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * dýchání a hlasová technika, pravidla hlasové hygieny
* zjištění sluchové a intonační úrovně žáka
* jednohlasý zpěv nejméně 5 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
* orientace v notovém záznamu melodie(přepis notového zápisu písně)
* rozvoj hudebního sluchu a představivosti
* reflexe vokálního projevu
 | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu
* Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů
 | *formy práce:* * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu)
* interaktivní tabule
* skupinová práce
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků
* poslech CD
* intonační cvičení, práce s dechem, artikulace

*průřezová témata:*OSV* 1. – práce s hudebním textem, hlasem
	2. – rytmická cvičení hry na tělo

1.4 – hlasová hygiena při zpěvu1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedinceVDO2.2 – významné skladby, česká hymnaVMGS3.2 – hudba jiných kultur národůMV4.1 – hudba v proměnách staletí4.3 – hudba jiných etnikEV5.3 – ekologie v textech písní, písničkářiMV6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce*mezipředmětové vztahy:** VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně)
 |
|  |  | **Instrumentální činnosti** |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků a vztahů v mnohotvárném světě
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeby a  utváření si hierarchie hodnot
 | * tvoří na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduchá aranžmá, elementární kompozice a improvizace s pomocí jednoduchých i složitějších hudebních nástrojů
* volí vhodné typy doprovodů
 | * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny
* vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebních nástrojů
* sluchové či zrakové rozlišování hudebních nástrojů, dělení do skupin podle společných znaků
 | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně
* Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček
* Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* práce ve dvojici
* interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* vlastní instrumentální tvorba

*mezipředmětové vztahy:* * výtvarná výchova - malba, kresba a výroba hud. nástroje
* dějepis - vznik nástroje
 |
|  |  | **Hudebně pohybové činnosti** |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy
 | * rozpoznává některé z  tanců různých stylových období
* je schopen pohybově doprovodit znějící hudbu
* využívá hudby probraných žánrů při dalších hudebních i nehudebních činnostech
 | * pohybový doprovod znějící hudby –taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
* paměťové uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách
* disco tance, aktuální tance
 | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo
* Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD, sledování DVD
* pohybová improvizace na poslouchanou hudbu

*mezipředmětové vztahy:*- tělesná výchova – taneční kroky, držení těla,  |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů
* podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností
* respektování, chránění a oceňování našich tradic a kul- turního dědictví
 | * žák si vytvořil představu o vzniku hudby,

 jejím vývoji v jednotlivých uměleckých  směrech* získal povědomí o základních hudebních druzích a formách charakteristických pro daná období a nejvýznamnějších osobnostech
 | * zrození jazzu (afroamerická hudba, spirituály, blues, hlavní rysy, J. Ježek+ hudební ukázky)
* dějiny jazzu ( ragtime, swing, hlavní rysy + hudební ukázky)
* rock ( hlavní rysy + hudební ukázky)
* The Beatles, Abba, Queen,
* rock – 90. léta + punk
* populární hudba 70. a 80. let 20. století
* folklor – folk ( písničkáři – K. Kryl, J. Nohavica, I. Jahelka)
* hudba baroka – vznik opery, hlavní znaky ( A. Vivaldi, G.F. Händel, J.S. Bach dílo + hudební ukázky), české hudební baroko
* hudba klasicismu – hlavní znaky ( F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven dílo + hudební ukázky), český hudební klasicismus
* hudba romantismu – hlavní znaky ( F. Chopin, R. Wagner, G. Verdi, B. Smetana, A.Dvořák, P.I. Čajkovskij, dílo + hudební ukázky)
* referáty – oblíbená kapela, zpěvák, zpěvačka
 | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami
* Poslech – rozpoznání hudební ukázky
* Ústní zkoušení
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* skupinová práce
* interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD

*mezipředmětové vztahy:** dějepis – dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů
* VV – kresba a malba stavebních slohů daného období
* Český jazyk a literární výchova- využití autobiografií při motivaci žáků, využití při referátech
 |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
|  |  |  |  |   |

#### 9. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Vokální činnosti  |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a  utváření si hierarchie hodnot
 | * uplatňuje pravidla hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě
* zpívá na základě svých dispozic
* rozpoznává na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu

***Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:*** * doprovází písně pomocí ostinata
* interpretuje vybrané lidové a umělé písně
* rozezná různé hudební žánry
* pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu
* rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru

uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl | * dýchání a hlasová technika, pravidla hlasové hygieny
* zjištění sluchové a intonační úrovně žáka
* jednohlasý zpěv nejméně 5 písní(lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
* orientace v notovém záznamu melodie(přepis notového zápisu písně)
* rozvoj hudebního sluchu a představivosti
* reflexe vokálního projevu
 | * Pozorování - ověření praktických pěveckých dovedností u klavíru, keybordu s následnou analýzou výkonu
* Písemné práce -ověření teoretických vědomostí z oblasti vokálních činností formou tajenek, kvízů, vědomostních testů
 | *formy práce:* * výuka ve třídě v lavicích( u klavíru nebo keyboardu)
* interaktivní tabule
* skupinová práce
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka, využití zpěvníků
* poslech CD
* intonační cvičení, práce s dechem, artikulace

*průřezová témata:*OSV* 1. – práce s hudebním textem, hlasem
	2. – rytmická cvičení hry na tělo

1.4 – hlasová hygiena při zpěvu1.5 – rytmus, sepětí hudby s pohybem1.6 – vyjádření citů, pocitů a nálad v hudebním díle1.10 – potřeba hodnotné hudby pro zdravý vývoj jedinceVDO2.2 – významné skladby, česká hymnaVMGS3.2 – hudba jiných kultur národůMV4.1 – hudba v proměnách staletí4.3 – hudba jiných etnikEV5.3 – ekologie v textech písní, písničkářiMV6.1 – selekce hudebních žánrů, kvalita uměleckého díla6.5 – vytváření zdravého vlastního vkusu, orientace v mediální nabídce*mezipředmětové vztahy:** VV( vyjadřování hudebních představ, ilustrace písně)
 |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * osobní účasti v procesu tvorby a snaze chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků a vztahů v mnohotvárném světě
* rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeby a  utváření si hierarchie hodnot
 | * tvoří na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduchá aranžmá, elementární kompozice a improvizace s pomocí jednoduchých i složitějších hudebních nástrojů
* volí vhodné typy doprovodů
 | * hra na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny
* vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebních nástrojů
* sluchové či zrakové rozlišování hudebních nástrojů, dělení do skupin podle společných znaků
 | * Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně
* Písemné práce -ověření teoretických znalostí formou tajenek, kvízů, doplňovaček
* Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* práce ve dvojici
* interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* vlastní instrumentální tvorba

*mezipředmětové vztahy:* * výtvarná výchova - malba, kresba a výroba hud. nástroje
* dějepis - vznik nástroje
 |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * chápání umění jako specifického způsobu poznání a užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy
 | * rozpoznává některé z  tanců různých stylových období
* je schopen pohybově doprovodit znějící hudbu
* využívá hudby probraných žánrů při dalších hudebních i nehudebních činnostech
 | * pohybový doprovod znějící hudby –taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
* paměťové uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách
* disco tance, aktuální tance
 | * Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus, tempo
* Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD, sledování DVD
* pohybová improvizace na poslouchanou hudbu

*mezipředmětové vztahy:*- tělesná výchova – taneční kroky, držení těla |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů
* podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot, k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různých skupin, národů a národností
* respektování, chránění a oceňování našich tradic a kul- turního dědictví
 | * žák si vytvořil představu o vzniku hudby,

 jejím vývoji v jednotlivých uměleckých  směrech* získal povědomí o základních hudebních druzích a formách charakteristických pro daná období a nejvýznamnějších osobnostech
 | * velká a malá hudební divadla(Osvobozené divadlo, Semafor)
* opereta(J. Offenbach, J. Strauss )
* jazz a swing v české hudbě
* umění 20. století – hlavní znaky (L. Janáček, B. Martinů)
* 50. a 60. léta 20. st. v české moderní populární hudbě
* 70. a 80. léta 20. st. v české moderní populární hudbě
* muzikál(dějiny muzikálů),

boom muzikálu u nás od 90. let 20. století - techno hudba, hudba za hranicí vkusu, hudba moderní a módní, kýč v hudbě | * Písemné práce - zjištění teoretických vědomostí tajenkami, kvízy, doplňovačkami
* Poslech – rozpoznání hudební ukázky
* Ústní zkoušení
 | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích
* skupinová práce
* interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD

*mezipředmětové vztahy:** dějepis – dějinné události a jejich vliv na hudební tvorbu probíraných autorů
* VV – kresba a malba stavebních slohů daného období

Český jazyk a literární výchova- využití autobiografií při motivaci žáků, využití při referátech |