### Předmět: Výtvarná výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět výtvarná výchova je na prvním stupni vyučován 1 hodinu týdně v prvním až třetím ročníku, ve čtvrtém a pátém ročníku 2 hodiny týdně. Výtvarná výchova umožňuje žákům poznávat okolní svět i svůj vnitřní svět prostřednictvím výtvarných činností, učí žáky chápat výtvarnou kulturu, citlivě vnímat svět kolem sebe, objevovat a chránit estetické hodnoty.Výtvarná výchova zaměřuje žáky k praktickému osvojování potřebných výtvarných dovedností a technik, rozvíjí vlastní výtvarné i komunikační vyjádření, fantazii, prostorovou představivost. Předává žákům i teoretické poznatky o malbě, kresbě a dalších výtvarných technikách a prostředcích. Tím jsou dány i metody práce zaměřené především na samostatnou nebo skupinovou tvorbu, prožitek.V 1. i 2. období lze maximálně využít mezipředmětového vztahu s Pracovní výchovou, je tedy výhodné řadit obě výchovy do rozvrhu třídy za sebou a ve stejný den.

Výchovné a vzdělávací postupy , které v tomto předmětu směřují k utváření klíčových kompetencí:

Kompetence k učení

Na úrovni předmětu výtvarná výchova jsou pro utváření rozvíjení této klíčové kompetence využívány následující postupy:

* používat základní výtvarné pojmy, bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení, dodržuje vymezená pravidla
* organizovat svou práci ( promýšlení úkolu, navržení postupu řešení a výběr prostředků ), řešení praktických problémů
* uvádět věci do souvislostí, využívat poznatky z různých vzdělávacích oblastí
* vyvozovat závěry na základě pozorování a experimentování
* řešit problémové situace, nenechat se odradit případným nezdarem
* pracovat s obrazovým materiálem

Kompetence k řešení problémů

Na úrovni předmětu výtvarná výchova jsou pro utváření rozvíjení této klíčové kompetence využívány následující postupy:

* podporovat u žáků samostatné pozorování a experimentování, výsledky porovnávat, kriticky posuzovat , využít v budoucnu
* nenechat se odradit případným nezdarem a vytrvale hledat řešení
* samostatně a kriticky myslet, samostatně se rozhodovat, domýšlet možné následky

Kompetence komunikativní

Na úrovni předmětu výtvarná výchova jsou pro utváření rozvíjení této klíčové kompetence využívány následující postupy:

* formulovat a vyjadřovat své myšlenky a názory, zapojovat se do diskuse, obhajovat svůj názor a vhodně argumentovat
* operovat s obecně užívanými pojmy
* užívat získané komunikativní dovednosti k vytváření spolupráce a přátelství
* naslouchat promluvám druhých lidí, reagovat na ně
* podílí se na utváření společné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi přispívá k upevňování dobrých mezilidských vztahů, v případě potřeby poskytne pomoc nebo o ni požádá

Kompetence pracovní

Na úrovni předmětu výtvarná výchova jsou pro utváření rozvíjení této klíčové kompetence využívány následující postupy:

* nabízet žákům činnosti a projekty, ve kterých využívají výtvarných technik a prací s různým materiálem ( barevný papír, textil, karton, modelovací hmotu, hlínu..)
* organizovat a plánovat svou činnost, dodržovat zásady bezpečnosti, zásady hygieny práce
* spolupracovat ve skupině , pozitivně ovlivňovat kvalitu společné práce

**1.-3. ročník**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Rozvíjení smyslové citlivosti |  |  |
| * pochopení výtvarného umění jako prostředku komunikace * uvědomování si sebe sama jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu ke světu * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby, chápání procesu tvorby jako způsob vyjadřování osobních prožitků i jevů * užívání výtvarných pojmů jako prostředku komunikace | * rozpozná a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvary, objemy, barvy, objekty), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ * v tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace * vyjadřuje rozdíly při vnímání událostí různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky * interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření, odlišné interpretace porovnává se svoji dosavadní zkušeností * na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil   **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**  Žák zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu  Žák rozpoznává, pojmenovává a porovnává linie, barvy, tvary, objekty ve výsledcích tvorby vlastní, tvorby ostatních i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)  Žák uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům | 1. úroveň   * **prvky vizuálně obrazného vyjádření**– linie ( např. různé druhy, přítlak a odlehčení,, křížení, zhušťování a zřeďování čar ), tvary, objemy, světlostní a barevné kvality ( např. barvy základní, husté, řídké, světlé, tmavé, kontrastní ), textury (např. získáváním a uplatňování poznatků o reliéfní kompozici, otisky, odlitky ) – jejich jednoduché vztahy , kombinace a proměny ( např. podobnost, kontrast, rytmus –rytmické řazení různých přírodních prvků, jejich otisky do plastických materiálů, řazení různých tvarů vystřihovaných), rozvržení v ploše ( např. s využitím geometrických prvků ) , objemu a prostoru * **uspořádání objektů do celků** – uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření * **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** - vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových, pohybových, čichových, chuťových a vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly * **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, reklama | * pozorování žáka-žáci v lavicích, při práci ve skupinách, při samostatné práci * analýza prací žáků-vytvořených při samostatné práci, práci ve skupinách * autoevaluace žáků-co se dařilo a co zlepšit * projekt např.Můj dům ( z venku )-v tvorbě projevuje vlastní zkušenosti, plošné i prostorové uspořádání, volí vhodné prostředky, porovnává a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ. (návaznost na stavění domu ze vnitř pomocí stavebnice v rámci pracovního vyučování).   Při evaluaci učitel vychází z individuálních schopností a dovedností žáka a vede k tomu i žáky ostatní. Při evaluaci se zaměřuje na:   * originalitu * uplatňovaná škála barevných kvalit * samostatnost * snaha | formy práce:   * exteriér, interiér, netradiční prostory, např: * ve třídě v lavicích * ve třídě na koberci * ve třídě na stanovištích * v okolí školy * v školní a městské knihovně * v galerii   metody práce:   * výuka frontální, skupinová, individuální * pozorování * objevování a řízené objevování * experiment * vycházka * praktická ukázka postupu i díla * samostatná práce žáků * kooperace * skupinová práce * exkurze * návštěvy galerií a jiných kulturních zařízení * besedy * výklad * vysvětlování * diskuse * objevování a řízené objevování   průřezová témata:   * OSV 1.1. - umění a kultura, rozvoj smyslového vnímání a tvořivosti * VDO 2.1. - hodnoty spravedlnosti, solidarity a tolerance, demokratické způsoby řešení konfliktů, hodnocení výtvarných děl * MkV 4.1. - návštěva kulturních a historických památek, výstav * EV 5.4. - pozorování a vnímání s použitím všech smyslů, vztah člověka k přírodě, tvořivá spolupráce s ostatními * MV 6.1. - vytvoření ilustrace k textu, porozumění mediálním symbolům   mezipředmětové vztahy:   * prvouka * hudební výchova * pracovní činnosti * literární výchova |
|  |  | Uplatňování subjektivity |  |  |
| * rozvíjení tvůrčího potenciálu * vlastní tvorba opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu * uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby * poznávání umění | * rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření ( linie, tvary, objemy, barvy, objekty ), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ * v tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace * vyjadřuje rozdíly při vnímání událostí různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky * interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření, odlišné interpretace porovnává se svoji dosavadní zkušeností * na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil   **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**    Žák zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu  Žák rozpoznává, pojmenovává a porovnává linie, barvy, tvary, objekty ve výsledcích tvorby vlastní, tvorby ostatních i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)  Žák uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům | 1. úroveň   * **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby * **typy vizuálně obrazných vyjádření., jejich rozlišení, výběr a uplatnění** - hračky,objekty, ilustrace textů ( např. Adolf Born – Mach a Šebestová, Žofka, Já, Baryk, Josef Lada, Jaroslav Malák – Eliška a táta Král, Miloslav Jágr – Jak ševci..,Kočkám vstup zakázán, Helena Zmatlíková – Já, Baryk , Děti z Bullerbynu, Pohádky z duhové zahrádky, Josef Čapek), volná malba, komunikační grafika např. pozvánky a plakáty, fotografie, reklama ) * **motivace vizuálně obrazných vyjádření** – motivace fantazijní, založená na smyslovém vnímání | * pozorování žáka-žáci v lavicích, při práci ve skupinách, při samostatné práci * analýza prací žáků-vytvořených při samostatné práci, práci ve skupinách * projekt např Můj dům * autoevaluace žáků-co se dařilo a co zlepšit * projekt Můj dům-( z venku )-v tvorbě projevuje vlastní zkušenosti, plošné i prostorové uspořádání, volí vhodné prostředky, porovnává a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ. (návaznost na stavění domu ze vnitř pomocí stavebnice v rámci pracovního vyučování).   Při evaluaci učitel vychází z individuálních schopností a dovedností žáka a vede k tomu i žáky ostatní. Při evaluaci se zaměřuje na:   * originalitu * uplatňovaná škála barevných kvalit * samostatnost * snaha | formy práce:   * exteriér, interiér, netradiční prostory, např: * ve třídě v lavicích * ve třídě na koberci * ve třídě na stanovištích * v okolí školy * v školní a městské knihovně * v galerii   metody práce:   * výuka frontální, skupinová, individuální * pozorování * objevování a řízené objevování * experiment * vycházka * praktická ukázka postupu i díla * samostatná práce žáků * kooperace * skupinová práce * exkurze * návštěvy galerií a jiných kulturních zařízení * besedy * výklad * diskuse * objevování a řízené objevování   průřezová témata:   * OSV 1.5. - rozvoj tvořivosti, originality, schopnost vidět věci jinak * VDO 2.1. - hodnoty spravedlnosti, solidarity a tolerance, respektování kulturních a jiných odlišností, demokratické způsoby řešení konfliktů * MV 6.1. - vytvoření ilustrace k textu, porozumění mediálním symbolům   mezipředmětové vztahy:   * literární výchova * sloh |
|  |  | Ověřování komunikačních účinků |  |  |
| * užívání výtvarných pojmů jako prostředku komunikace * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu * tolerantní přístup * vlastní tvorba opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy * uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby | * rozpozná a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření ( linie, tvary, objemy, barvy, objekty ), porovnává je a třídí na základě odlišností vycházejících z jeho zkušeností, vjemů, zážitků a představ * v tvorbě projevuje své vlastní životní zkušenosti, uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace * vyjadřuje rozdíly při vnímání událostí různými smysly a pro jejich vizuálně obrazné vyjádření volí vhodné prostředky * interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření, odlišné interpretace porovnává se svoji dosavadní zkušeností * na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil   **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**    Žák zvládá základní dovednosti pro vlastní tvorbu  Žák rozpoznává, pojmenovává a porovnává linie, barvy, tvary, objekty ve výsledcích tvorby vlastní, tvorby ostatních i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)  Žák uplatňuje vlastní zkušenosti, prožitky a fantazii při tvůrčích činnostech, je schopen výsledky své činnosti sdělit svým spolužákům | 1. úroveň   * **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování– pozornost k odlišným interpretacím vizuálně obrazných vyjádření ( samostatně vytvořených a přejatých ) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje, jejich porovnávání s vlastní interpretací * **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje ( ve škole i mimo školu ), vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření * **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření | * diskuse-zapojení , obhajování svého názoru, vhodná argumentace * naslouchání promluvám druhých lidí * komunikační kruh-co jsem maloval, proč, co se mi povedlo, nepovedlo, možnost pochválit jiné spolužáky za spolupráci nebo za to , co se jim obzvláště podařilo | formy práce:   * exteriér, interiér, netradiční prostory, např: * ve třídě v lavicích * ve třídě na koberci * ve třídě na stanovištích * v okolí školy * v školní a městské knihovně * v galerii   metody práce:   * diskuse * rozhovor * samostatná práce * vypravování * praktická ukázka * komunikační kruh   průřezová témata:   * OSV 1.7. - umění jako prostředek komunikace, respektování názorů druhých, naslouchání, oceňování názorů druhých, měnění a vyvíjení vlastních postojů ) * VDO 2.1. - rozvíjení komunikačních dovedností, hodnoty spravedlnosti, solidarity a tolerance, respektování různých odlišností, demokratické způsoby řešení konfliktů)   mezipředmětové vztahy:   * literární výchova, sloh, HTU |

#### 4.- 5. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Rozvíjení smyslové citlivosti |  |  |
| * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů * vlastní tvorba opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu * uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i jevů a vztahů v mnohotvárném světě | * při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů ( světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné ) * užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku :v plošném vyjádření linie a barevné plochy, v objemovém vyjádření modelování a skulpturální postup, v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model * při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy * nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě * osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření, pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky ( včetně i prostředků a postupů současného výtvarného umění ) * porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace * nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil   **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**  Žák uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr  Žák rozlišuje, porovnává, třídí a pojmenovává linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy (kontrasty – velikost, barevný kontrast), uplatňuje je podle svých schopností při vlastní tvorbě, při vnímání tvorby ostatních i umělecké produkce i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)  Žák při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie  Žák vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla | 1. úroveň   * **prvky vizuálně obrazného vyjádření**– linie (např. různé druhy, přítlak a odlehčení,, křížení, zhušťování a zřeďování čar), tvary, objemy, světlostní a barevné kvality ( např. barvy základní, husté, řídké, světlé, tmavé, kontrastní ), textury (např. získáváním a uplatňování poznatků o reliéfní kompozici, otisky, odlitky ) – jejich jednoduché vztahy , kombinace a proměny ( např. podobnost, kontrast, rytmus –rytmické řazení různých přírodních prvků, jejich otisky do plastických materiálů, řazení různých tvarů vystřihovaných), rozvržení v  ploše ( např. s využitím geometrických prvků ) , objemu a prostoru * **uspořádání objektů do celků** – uspořádání na základě jejich výraznosti, velikosti a vzájemného postavení ve statickém a dynamickém vyjádření * **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** - vizuálně obrazná vyjádření podnětů hmatových, sluchových, pohybových, čichových, chuťových a vyjádření vizuálních podnětů prostředky vnímatelnými ostatními smysly * **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama | * **pozorování žáka**-žáci v lavicích, při práci ve skupinách, při samostatné práci * **analýza prací žáků**-vytvořených při samostatné práci, práci ve skupinách * **projekt** např. Pohled do zrcadla, Mé oblíbené zvíře * **autoevaluace žáků**-co se dařilo a co zlepšit   Při evaluaci učitel vychází z individuálních schopností a dovedností žáka a vede k tomu i žáky ostatní. Při evaluaci se zaměřuje na:   * originalitu * samostatnost * snaha * rozvržení v ploše a objemu * výběr vizuálně obrazných prostředků * vyjádření vztahů mezi objekty | formy práce:   * exteriér, interiér, netradiční prostory, např: * ve třídě v lavicích * ve třídě na koberci * ve třídě na stanovištích * v okolí školy * v školní a městské knihovně * v galerii   metody práce:   * - výuka frontální, skupinová, individuální * pozorování * objevování a řízené objevování * experiment * vycházka * praktická ukázka postupu i díla * samostatná práce žáků * kooperace * skupinová práce * exkurze * návštěvy galerií a jiných kulturních zařízení * besedy * výklad * diskuse * objevování a řízené objevování   průřezová témata:   * OSV 1.1. - umění a kultura, rozvoj smyslového vnímání a tvořivosti * MkV 4.1. - návštěva kulturních a historických památek, výstav, osobnosti a jejich díla * EV 5.4. - pozorování a vnímání s použitím všech smyslů, vztah člověka k přírodě, tvořivá spolupráce s ostatními * MV 6.1. - vytvoření ilustrace k textu, plakátu porozumění mediálním symbolům   mezipředmětové vztahy:   * pracovní činnosti * hudební výchova * geometrie |
|  |  | Uplatňování subjektivity |  |  |
| * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů * vlastní tvorba opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu * uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby * poznávání umění * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i jevů a vztahů v mnohotvárném světě * chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence | * při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů ( světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné ) * užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku :v plošném vyjádření linie a barevné plochy, v objemovém vyjádření modelování a skulpturální postup, v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model * při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy * nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě * osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření, pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky ( včetně i prostředků a postupů současného výtvarného umění ) * porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace * nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil   **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**  Žák uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr  Žák rozlišuje, porovnává, třídí a pojmenovává linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy (kontrasty – velikost, barevný kontrast), uplatňuje je podle svých schopností při vlastní tvorbě, při vnímání tvorby ostatních i umělecké produkce i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)  Žák při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie  Žák vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla | 1. úroveň   * **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, zpřesňování vyjádření proporcí lidské postavy a hlavy konfrontací představy se skutečností, výtvarné vyjádření hlavy pohádkových bytostí, využití tvarové a barevné nadsázky * **typy vizuálně obrazných vyjádření, jejich rozlišení, výběr a uplatnění** - hračky,objekty, ilustrace textů, volná malba,skulptura, plastika, komunikační grafika např. pozvánky a plakáty, fotografie, reklama , animovaný film, elektronický obraz – počítačové animace) * **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání ( vizuální, haptické, statické, dynamické) * **motivace vizuálně obrazných vyjádření** - motivace fantazijní, založená na smyslovém vnímání | * **pozorování žáka** - žáci v lavicích, při práci ve skupinách, při samostatné práci * **analýza prací žáků** - vytvořených při samostatné práci, práci ve skupinách * **projekt** např. Pohled do zrcadla, Mé oblíbené zvíře * **autoevaluace žáků** - co se dařilo a co zlepšit   Při evaluaci učitel vychází z individuálních schopností a dovedností žáka a vede k tomu i žáky ostatní. Při evaluaci se zaměřuje na:   * originalitu * samostatnost * snaha * rozvržení v ploše a objemu * výběr vizuálně obrazných prostředků * vyjádření vztahů mezi objekty | formy práce:   * exteriér, interiér, netradiční prostory, např: * ve třídě v lavicích * ve třídě na koberci * ve třídě na stanovištích * v okolí školy * v školní a městské knihovně * v galerii   metody práce:   * - výuka frontální, skupinová, individuální * pozorování * objevování a řízené objevování * experiment * vycházka * praktická ukázka postupu i díla * samostatná práce žáků * kooperace * skupinová práce * exkurze * návštěvy galerií a jiných kulturních zařízení * besedy * výklad * diskuse * objevování a řízené objevování   průřezová témata   * OSV 1.1. - umění a kultura, rozvoj smyslového vnímání a tvořivosti * MkV 4.1. - návštěva kulturních a historických památek, výstav, osobnosti a jejich díla * MV 6.2. - veřejná propagace, plakát, reklama   mezipředmětové vztahy:   * sloh * literární výchova * přírodověda * vlastivěda |
|  |  | Ověřování komunikačních účinků |  |  |
| * rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů * podílení se na vytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu * uvědomování si sebe * samého jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu * poznávání umění * zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i jevů a vztahů v mnohotvárném světě * chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence * užívání jazyka umění jako prostředku komunikace | * při vlastních tvůrčích činnostech pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření, porovnává je na základě vztahů ( světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné ) * užívá a kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření ve vztahu k celku :v plošném vyjádření linie a barevné plochy, v objemovém vyjádření modelování a skulpturální postup, v prostorovém vyjádření uspořádání prvků ve vztahu k vlastnímu tělu i jako nezávislý model * při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení vlastních životních zkušeností i na tvorbu vyjádření, která mají komunikační účinky pro jeho nejbližší sociální vztahy * nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě * osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření, pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky ( včetně i prostředků a postupů současného výtvarného umění ) * porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace * nalézá a do komunikace v sociálních vztazích zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil   **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**  Žák uplatňuje základní dovednosti pro vlastní tvorbu, realizuje svůj tvůrčí záměr  Žák rozlišuje, porovnává, třídí a pojmenovává linie, barvy, tvary, objekty, rozpoznává jejich základní vlastnosti a vztahy (kontrasty – velikost, barevný kontrast), uplatňuje je podle svých schopností při vlastní tvorbě, při vnímání tvorby ostatních i umělecké produkce i na příkladech z běžného života (s dopomocí učitele)  Žák při tvorbě vychází ze svých zrakových, hmatových i sluchových vjemů, vlastních prožitků, zkušeností a fantazie  Žák vyjádří (slovně, mimoslovně, graficky) pocit z vnímání tvůrčí činnosti vlastní, ostatních i uměleckého díla | 1. úroveň   * **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování– pozornost k odlišným interpretacím vizuálně obrazných vyjádření ( samostatně vytvořených a přejatých ) v rámci skupin, v nichž se dítě pohybuje, jejich porovnávání s vlastní interpretací * **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření**– v komunikaci se spolužáky, rodinnými příslušníky a v rámci skupin, v nichž se žák pohybuje ( ve škole i mimo školu ), vysvětlování výsledků tvorby podle svých schopností a zaměření * **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření | * diskuse - zapojení , obhajování svého názoru, vhodná argumentace * naslouchání promluvám druhých lidí * komunikační kruh-co jsem maloval, proč, co se mi povedlo, nepovedlo, možnost pochválit jiné spolužáky za spolupráci nebo za to, co se jim obzvláště podařilo | formy práce:   * exteriér, interiér, netradiční prostory, např: * ve třídě v lavicích * ve třídě na koberci * ve třídě na stanovištích * v okolí školy * v školní a městské knihovně * v galerii   metody práce:   * diskuse * rozhovor * samostatná práce * vypravování * praktická ukázka * komunikační kruh * kooperace mezi žáky   průřezová témata:   * OSV 1.7. - vnímáni a utváření estetického chování, mezilidských vztahů, umění jako prostředek komunikace, respektování názorů druhých, naslouchání a jejich oceňování, měnění a vyvíjení vlastních názorů * VDO 2.1. - rozvíjení komunikačních dovedností, hodnoty spravedlnosti, solidarity a tolerance, demokratické způsoby řešení konfliktů, respektování, různých odlišností   mezipředmětové vztahy:   * sloh,literární výchova, HTU |